

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, TITULAR DEL TEATRO REAL Y LA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA CON 120 AÑOS, CIERRA SU TEMPORADA EL DÍA 11 DE JUNIO CON IVOR BOLTON EN EL AUDITORIO NACIONAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM), Orquesta Titular del Teatro Real y la más antigua de España con 120 años de vida, ofrecerá el concierto de clausura del ciclo sinfónico que ofrece cada temporada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el día 11 de junio (19:30 horas, entradas de 10 a 45 euros) con la dirección de Ivor Bolton, Director Musical del Teatro Real. El programa incluirá la ‘Sinfonía Concertante para violín, viola y orquesta en Mi bemol mayor, K364’ de Mozart y la ‘Sinfonía nº 7 en Mi Mayor, WAB 107’ de Bruckner con el violinista Rubén Mendoza y la violista Cristina Regojo como solistas. De este modo, la OSM, considerada una de las mejores orquestas de España con altísimo nivel internacional, pondrá fin a una gran temporada en la que ha reivindicado su categoría artística y su transcendencia histórica.

Más de 100 músicos de todas las edades procedentes de más de 20 nacionalidades configuran esta agrupación sinfónica democrática que vislumbra una próxima temporada 25-26 con la presencia de grandes directores internacionales y una gran representación del talento español. Su primer concierto tendrá lugar el 23 de octubre con la batuta de Gustavo Gimeno. Ya está en marcha la renovación de abonos, que podrán conseguirse a partir del 20 de junio con venta de entradas individuales para sus ocho conciertos desde el 24 de julio.

“ESTA CLAUSURA CON BOLTON TRAS CUMPLIR 120 AÑOS SERÁ UNA CITA MUY EMOTIVA”

“Este concierto es muy importante para la orquesta por ser la clausura de nuestro propio ciclo en esta temporada 24-25. Un ciclo que organizamos para ofrecer nuestra música al numeroso público fiel que nos acompaña desde hace muchísimo tiempo, pero también a todo el público de Madrid. Además, nos dirigirá Ivor Bolton. Ha sido durante muchos años el Director Titular del Teatro Real, donde teníamos con él una relación muy cercana. Ahora, dejará de ser su director y le reemplazará Gustavo Gimeno. Entonces, será una cita muy emotiva en ese sentido porque es el resultado de una larguísima colaboración que hemos tenido con Bolton y que seguiremos manteniendo. Además, pondremos fin a la temporada 24-25, muy especial por haber cumplido 120 años. Una temporada en la que hemos conmemorado este hito con un concierto extraordinario a cargo, precisamente, de Gimeno y en la que hemos ofrecido una programación muy completa, con música de todo tipo y estrenos de todos los siglos”, ha explicado Pablo Quintanilla, vicepresidente de la OSM.

“LA OSM FUE CREADA POR LOS PROPIOS MÚSICOS Y SIGUE SIENDO UNA DEMOCRACIA”

“La OSM es una orquesta única por ser la más antigua de España y por haber sido creada por sus propios músicos. Fueron ellos quienes pensaron que había que crear una orquesta para poder tocar una serie de repertorios que dieran mucho más a la vida musical madrileña. Además, la orquesta continúa siendo una asociación. Es decir, pertenece a los propios músicos, que forman parte de la toma de decisiones y de la vida diaria de la orquesta. De hecho, la junta directiva está constituida por músicos de la orquesta. Por lo tanto, es una orquesta profundamente democrática y considerada una de las mejores orquestas de España con altísimo nivel internacional”, ha añadido Quintanilla.

“Nuestras perspectivas son continuar con esta colaboración tan especial con el Teatro Real para mantener nuestro estatus en un primer nivel internacional y seguir llevando al público madrileño nuestro propio ciclo. También habría que destacar nuestra importante labor social. La OSM ofrece mucho conciertos benéficos para asociaciones como ‘Música en vena’, que va a los hospitales a dar conciertos. Hemos tocado, por ejemplo, en el Hospital 12 de octubre de Madrid. Tenemos un proyecto pedagógico en El Salvador, en el que durante todo el curso se van dando clases y una vez al año van miembros de la orquesta a trabajar allí con los jóvenes”, ha concluido al respecto.

GUSTAVO GIMENO ABRIRÁ EL DÍA 23 DE OCTUBRE LA PRÓXIMA TEMPORADA 2025-2026

La OSM ya ha presentado la programación de su ciclo sinfónico en el Auditorio Nacional para la temporada 25-26 con la presencia de grandes directores internacionales y una gran representación del talento español. Abrirá el ciclo el día 23 de octubre con Gustavo Gimeno, una de las figuras más relevantes del panorama musical en la actualidad y nuevo Director Titular del Teatro Real. Presentará obras de Beethoven, Bartók y Stravinski. Estará acompañado por Xiaolu Zang, último ganador del concurso internacional de piano María Canals. El maestro valenciano volverá el día 27 de marzo para interpretar la monumental ‘Sinfonía nº 8’ de Bruckner. Con Gimeno, la OSM continúa desarrollando una especial relación. El ciclo incluirá otros tres directores españoles: Juanjo Mena, Pedro Halffter y Roberto Forés Veses. También destaca la recuperación y estreno absoluto mundial de dos obras. Por un lado, tres de las siete últimas canciones de Strauss bajo la batuta de una de las principales directoras del panorama mundial, Eun Sun Kim, y con Jacquelyn Wagner como solista. Por otro, se estrenará la ‘Suite Sinfónica’ del compositor ucraniano Théodore Akimenko con el director ucraniano Kirill Karabits. El ciclo concluirá con Dan Ettinger, maestro de reconocido prestigio internacional que ya ha colaborado en numerosas ocasiones con la orquesta.

LA OSM, PARTE FUNDAMENTAL DEL TEJIDO MUSICAL EN ESPAÑA Y MADRID DESDE 1903

La Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM), Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid desde 1998, es una agrupación musical española fundada en 1903. En sus inicios, vivió tres décadas de esplendor bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós, período en el que ocuparon su podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. Posteriormente, se convirtió en la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela (1958-1997). Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por Ricardo Mutti, Gustavo Dudamel, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig.

Como Orquesta Titular del Teatro Real ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2010-2025) y próximamente con Gustavo Gimeno, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de Ópera del mundo, siendo la OSM su orquesta titular. La OSM ha celebrado su 120 aniversario en 2024 con diferentes actos y conciertos. En su discografía destacan las zarzuelas y óperas españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn bajo la dirección de Peter Maag para Arts, y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio para Decca.